

# Wind Blows Down the Mount Mithridates

The Bosphoros and the Black Sea in antiquity

*Studies presented to V.P. Tolstikov  
on the occasion of his 70th birthday*

## С МИТРИДАТА ДУЕТ ВЕТЕР

БОСПОР И ПРИЧЕРНОМОРЬЕ  
В АНТИЧНОСТИ  
К 70-летию В.П.Толстикова



**WIND BLOWS DOWN THE MOUNT MITHRIDATES.  
THE BOSPOROS AND THE BLACK SEA IN ANTIQUITY**

*Studies presented to V.P. Tolstikov on the occasion of his 70th birthday*



Dmitry Pozharsky University  
Moscow, 2015

**С МИТРИДАТА ДУЕТ ВЕТЕР.  
БОСПОР И ПРИЧЕРНОМОРЬЕ В АНТИЧНОСТИ**

*К 70-летию В.П. Толстикова*



Университет Дмитрия Пожарского  
Москва, 2015

УДК 902  
ББК 63.4  
С11

Подготовлено к печати и издано по решению  
Учёного совета Университета Дмитрия Пожарского

Редакционная коллегия: *Д.В. Журавлев* (отв. редактор), *О.Л. Габелко*

Перевод резюме на английский язык — *М.Б. Муратова*

С11 С Митридата дует ветер. Боспор и Причерноморье в античности. К 70-летию В.П.Толстикова. М.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2015. — 344 с.

ISBN 978-5-91244-143-1

В сборнике представлены исследования по истории и археологии Боспорского царства и Причерноморья в эпоху античности. Помимо публикации материалов новейших исследований Пантикапея и других античных памятников региона, в книге рассматриваются вопросы военного дела, фортификации, строительных техник, искусства греко-римского периода. Авторы – ведущие антиковеды России, Украины, Грузии и Германии – посвящают его 70-летию со дня рождения известного отечественного исследователя Владимира Петровича Толстикова.

УДК 902  
ББК 63.4

## ОЛЬГА ИВАНОВНА БИЧ: МАТЕРИАЛЫ К БИОГРАФИИ<sup>1</sup>

В ходе подготовки именного указателя к «Собранию сочинений» Поля Дюбрюкса<sup>2</sup> мне пришлось столкнуться с серьезной проблемой — отсутствием биографической информации о ряде исследователей советской эпохи, так или иначе занимавшихся изучением жизни и деятельности «отца боспорской археологии». В круг таких лиц входила архивист, библиограф, историк античного искусства и археологии, переводчик, детский поэт Ольга Ивановна Бич (1891–1983). Краткие сведения о ней были опубликованы недавно в книге по истории РАИМК–ГАИМК–ИИМК<sup>3</sup>. Основными источниками информации к реконструкции основных вех ее жизненного пути служат автобиографии и анкеты, заполненные О.И. Бич, сохранившиеся в личных делах по месту учебы и службы. При этом документы, хранящиеся в Центральном государственном архиве Санкт-Петербурга<sup>4</sup>, Научном архиве ИИМК РАН<sup>5</sup>, Архиве Государственного Эрмитажа<sup>6</sup>, дают разные даты и названия занимаемых О.И. Бич должностей. Отзывы о ее деятельности В.В. Струве, М.В. Доброклонского и, видимо, Н.Д. Флиттнер (черновик отзыва не подписан), датированные 1944 и 1946 гг., представлены в Санкт-Петербургском филиале Архива РАН<sup>7</sup>. Результаты своих архивных изысканий предлагаю вниманию заинтересованного читателя.

Ольга Ивановна Бич (Bicz) родилась 2 августа (20 июля старого стиля) 1891 г. в городе Дрогочин (Дрогочин 2-й) Пинской области Гродненской губ. и была единственным ребенком в семье врачей, «православного вероисповедания». Ее отец, по национальности белорус, Бич Иван Акимович (родился в 1857 г.) был женат на купеческой дочери Ольге Петровне Ипполитовой, уроженке Петербурга (родилась в 1859 г.). И.А. Бич служил дрогочинским участковым сельским врачом и в Гродно издал две брошюры «Врачебные советы» (1871) и «Очерк истории русской бани и ее физиологическое и терапевтическое значение» (1893), числился лекарем по ведомству МВД (на 1883 г.), в 1895 г. защитил диссертацию на степень доктора медицины по теме «Патолого-анатомические изменения сетчатки глаза у собак при голодании (Экспериментальное исследование)» в Импера-



Рис. 1. О.И. Бич. 1949 г. Фотоархив ИИМК РАН. I 65764

<sup>1</sup> Исследование проведено при финансовой поддержке РФФИ, проект № 15-06-99604а.

<sup>2</sup> Дюбрюкс 2010, 1, 38, 42, 92, 136, 403, 534, 578, 604, 637.

<sup>3</sup> Длужневская 2013, 303; Академическая археология 2013, 334.

<sup>4</sup> ЦГА СПб. Ф. 7240 (ПУ—ЛГУ). Оп. 3. Д. 111. 3 л. 1919 г. На обороте обложки — фотография О.И. Бич, л. 2 — копия свидетельства о рождении.

<sup>5</sup> НА ИИМК. Ф. 2. Оп. 3. Д. 60. Л. 1–4 (личное дело за 1920–1921 гг.; на л. 3 Curriculum vitae от 24 декабря 1920 г., на л. 4 — отзыв О.Ф. Вальдгауэра и М.В. Фармаковского о научной деятельности О.И. Бич); Ф. 35. Оп. 5. Д. 27. Л. 1–74 (личное дело, 25 апреля 1942 — 27 июля 1963 гг.); Ф. 35. Оп. 6. Д. 187. Л. 7 (об увольнении из ЛО ИИМК АН СССР).

<sup>6</sup> АГЭ. Ф. 1. Оп. 13. Д. 79а, Л. 1–6 (личное дело).

<sup>7</sup> СПФ АРАН. Ф. 955. Оп. 1. Д. 88.

торской Военно-медицинской академии в С.-Петербурге. Младшим братом отца был Василий Акимович Бич (1861–?), с 14 октября 1907 г. депутат Третьей Государственной Думы от Гродненской губ., член фракции Прогрессистов. Согласно архивным данным, он был русским, православного вероисповедания, сын крестьянина, надворный советник, землевладелец (собственник 543 десятины земли). В.А. Бич был избран в Государственную Думу Гродненским губернским избирательным собранием от съезда землевладельцев. Дядя О.И. Бич закончил Двинское реальное училище, Ново-Александровский институт сельского хозяйства и лесоводства, Горный и Лесной институты в Санкт-Петербурге и служил лесничим Пружанского уезда Гродненской губ.<sup>8</sup> Таким образом, и отец, и дядя по учебе и службе были тесно связаны с Петербургом.

Мать Ольги Ивановны еще под фамилией О.П. Ипполитова фигурирует в «Списке врачей по женским и детским болезням, получивших это звание по испытанию на женских врачебных курсах при Николаевском военном госпитале» (1885), где в других врачебных списках упомянут и И.А. Бич<sup>9</sup>. Как следует из заполненных ею анкет, родители Ольги Ивановны умерли еще до революции 1917 г. Они были довольно состоятельными людьми — ее отцу принадлежало несколько домов в центре Петербурга. В анкетах советского времени О.И. Бич, отвечая на вопросы о социальном происхождении, писала, что ее «отец из крестьян».

Видимо, по службе И.А. Бич был переведен в Семипалатинск, где Ольга Ивановна закончила женскую гимназию (1908) «с правом на золотую медаль» и получила замечательную общефилологическую подготовку. Согласно анкетам, она знала французский, немецкий, итальянский, английский, польский и два классических языка. После окончания Семипалатинской гимназии девушка уехала в Петербург и поступила на историко-филологический факультет Высших женских (Бестужевских) курсов, который закончила в 1914 г. по специальности «русская история». При этом ее свидетельство об окончании курсов датировано двумя годами позднее — 11 августа 1916 г. С 1914 г., по другим данным с августа 1917 г. по апрель 1920 г. О.И. Бич преподавала в средних учебных заведениях (школах) Петрограда. В послереволюционные годы она училась на факультете изобразительных искусств античного отделения Российского института истории искусств (1919–1921), но ушла с 3 курса. С 1920 г. деканом факультета изобразительных искусств Зубовского института был хранитель и заведующий Отделом древностей (1918–1926) Эрмитажа, специалист по античной скульптуре О.Ф. Вальдгауер. Высшее образование О.И. Бич завершила в Петроградском университете и Петроградском археологическом институте по специальности «история искусств и археология» со специализацией по классической археологии, где с 1919 г. ее учителями являлись профессор О.Ф. Вальдгауер, исследователь Ольвии профессор Б.В. Фармаковский и М.И. Максимова, которая с 1919 г. была хранителем Отделения глиптики Эрмитажа и профессором Петербургского археологического института, Российского института истории искусств и Петроградского университета. О.И. Бич посещала семинары по истории Афин, по быту греков и римлян, при этом специализировалась в области изучения классической археологии, прежде всего античной керамики. По ее словам, в 1921 или 1922 г. она была оставлена при университете Б.В. Фармаковским по кафедре классической археологии для подготовки к профессорскому званию (аналог современной аспирантуры), но диссертацию так и не защитила.

Чтобы выжить в первые послереволюционные голодные годы, многие представители петербургской гуманитарной интеллигенции вынуждены были работать по совместительству сразу в нескольких учреждениях. Этой участи не избежала и О.И. Бич. Так, еще в 1920 г. она стала ассистентом, а 3 января 1921 г. была избрана научным сотрудником Института археологической технологии Российской академии истории материальной культуры по представлению хранителей Эрмитажа М.В. Фармаковского, О.Ф. Вальдгауера и Г.И. Боровки.

По рекомендации О.Ф. Вальдгауера О.И. Бич в декабре 1919 г. получила разрешение Совета музея заниматься в библиотеке Отдела древностей Эрмитажа<sup>10</sup>. В те годы в отделе работали В.В. Струве, Г.И. Боровка, Н.Д. Флиттнер, К.В. Тревер, О.О. Крюгер, Е.А. Рыдзевская, И.А. Орбели, Л.А. Мацулевич<sup>11</sup>. На заседании Совета Эрмитажа 5 апреля 1920 г. О.Ф. Вальдгауер заявил «о

<sup>8</sup> Государственная Дума 2008, 54.

<sup>9</sup> Российский медицинский список 1887, 33, 504.

<sup>10</sup> Журналы 2001, 532.

<sup>11</sup> Мавлеев 2005, 34–35, 37.

наиме, в качестве научного сотрудника, окончившей Высшие курсы, слушательницы Университета и Института истории искусств О.И. Бич, для работ по составлению систематического карточного указателя скульптур». 14 и 19 апреля Совет музея рассмотрел ее кандидатуру, заслушав отзывы о ней О.Ф. Вальдгауера и М.И. Максимовой, и закрытой баллотировкой избрал на должность научного сотрудника (младшего оклада) по Отделу древностей (14 голосов «за», 1 «против», при 1 «воздержавшемся»)<sup>12</sup>. Научным сотрудником она пробыла всего год (1920–1921), затем на заседании Совета музея 23 мая 1921 г. закрытой баллотировкой (при 1-м голосе «против») была избрана ассистентом по греко-римским древностям<sup>13</sup> Отделения древностей (1921–1924)<sup>14</sup>, где, по ее словам, составила опись всей коллекции античных ваз. Известно, что в сентябре 1921 г. О.И. Бич была командирована в Ольвию, а в мае 1924 г. по заявлению О.Ф. Вальдгауера — в Сибирь для занятий в сибирских музеях, без ассигнования командировочных сумм<sup>15</sup>.

В 1924 г. в Отделение древностей пришли учитель О.И. Бич Б.В. Фармаковский и молодые ученые Т.Н. Книпович и А.А. Передольская, гораздо более подготовленные к серьезной научной работе и проявившие себя в области исследования античных памятников Северного Причерноморья и античной расписной керамики. Возможно, именно поэтому 25 октября 1924 г. на заседании Совета музея О.Ф. Вальдгауер заявил о желательности избрания ассистента О.И. Бич на должность помощника хранителя Музея слепков. 27 октября 1924 г. она была единогласно избрана Советом Эрмитажа на должность помощника хранителя-заведующего музеем слепков с античной скульптуры и архитектурных моделей из пробки (1924–1925), переданных из Академии художеств и возвращенных обратно в 1926 г.<sup>16</sup> В годы работы в Отделении древностей О.И. Бич были написаны следующие статьи по широкому спектру проблем археологии и истории античного искусства, оставшиеся неопубликованными: доклад, намеченный к прочтению на заседании Отдела древностей 8 марта 1921 г.<sup>17</sup> «Бронзовые щиты собрания Кампана в Государственном Эрмитаже» (1920 г., 0,5 п. л., переработан в статью для «Эрмитажного сборника»), «Мелкофигурный килик с о. Березань» (1922 г., 0,5 п. л.), «Этруская крылатая бронзовая фигура из собрания Кампана» (1924 г., 0,5 п. л.), «Перуанская керамика Эрмитажа» (1925–1926 гг., 1 п. л.). К этому перечню можно добавить недатированную заметку «Два бронзовых итальянских диска» (3 листа, 5 фотографий), белой автограф которой хранится в личном фонде О.Ф. Вальдгауера в Архиве Государственного Эрмитажа<sup>18</sup>.

О личной жизни О.И. Бич практически ничего неизвестно. По данным на начало 1922 г. научный сотрудник Отдела древностей Эрмитажа О.И. Бич проживала на Петроградской стороне по адресу Дивенская ул. дом 3, кв. 2<sup>19</sup>, с 1928 г. до конца жизни — Ковенский пр. д. 16, кв. 35<sup>20</sup> (сегодня ул. Восстания, дом 20/16, кв. 35). Скорее всего она была замужем (но, возможно, гражданским браком) и, видимо, имела ребенка. В 1920-е годы в ленинградском издательстве «Радуга» О.И. Бич издала три книги стихотворений для детей дошкольного возраста: выдержавшие по два издания «Ежики» (1926, 1927) и «Мал-Малышок» (1926, 1927, с иллюстрациями В.А. Апостоли-Триандофилоса), трижды переиздававшийся «Храбрый козел» (1926, 1927)<sup>21</sup>. Все издания сегодня представляют библиографическую редкость.

Косвенные данные свидетельствуют о связях О.И. Бич с поэтическими кругами Серебряного века. По сведениям С. Резвого, О.И. Бич переводила с французского прозу в соавторстве с ученицей М.Л. Лозинского Ольгой Николаевной Брошниковой (Брошнито-Брошниковой) для 19-томного собрания сочинений Анри де Ренье, выходившей под редакцией М.А. Кузьмина, Ф.К. Соллогуба и

<sup>12</sup> Журналы 2009, 96, 99, 105.

<sup>13</sup> Журналы 2009, 335.

<sup>14</sup> В «Списке служащих Государственного Эрмитажа. 1922 год» и в штате Государственного Эрмитажа от 21 июня 1924 г. О.И. Бич значится ассистентом Отделения греко-римских древностей 14 разряда: Пиотровский 2000, 309; Журналы 2009, 693.

<sup>15</sup> Журналы 2009, 376, 666.

<sup>16</sup> Журналы 2009, 731, 733–734; Мавлеев 1990, 189, 190.

<sup>17</sup> Журналы 2009, 303.

<sup>18</sup> Мавлеев 2005, 143.

<sup>19</sup> Наука в России 1923, 11.

<sup>20</sup> СПФ АРАН. Ф. 155. Оп. 2. Д. 64. Л. 110 (ответы О.И. Бич от 26 марта 1931 г. на вопросы анкеты Комиссии «Научные учреждения и научные работники СССР»).

<sup>21</sup> Бич 1926а, б, в; 1927а, б.

А.А. Смирнова в издательстве “Academia” (1924–1926)<sup>22</sup>. Именно О.Н. Брошниковская с Д. Захаровым значатся публикаторами фальшивого дневника фрейлины императрицы Александры Федоровны и поклонницы Г. Распутина Анны Вырубовой в альманахе «Минувшие дни» (1928), где издана статья О.И. Бич «Московитский купец»<sup>23</sup>. Доказано, что к этой текстологической фальсификации были причастны П.Е. Щеголев и А.Н. Толстой. К.И. Чуковский записал в дневнике 22 марта 1928 г. впечатления об этой фальшивке: «Мне Вася (Регинин) читал этот дневник вслух — и я сразу почувствовал: ой, это Ольга Николаевна Брошниковская! Узнал ее стиль. Я ведь Брошниковскую знал хорошо. Где? А я служил в Мобилизационном отделе — во время войны, и она была у меня вроде секретарши — кокетка, жеманница, недаром из Смольного, тело белое, муж был статский советник, убранство квартиры такое изысканное, не лампы, а чаши какие-то... И фигура у нее была замечательная. Лицо некрасивое — но черт меня побери — тонкая, тонкая штучка... Умная женщина, знала и французский, и английский, и немецкий языки: если она ручку, бывало, ставила на стол, так и то с фасоном — и вот теперь я узнал в дневнике Вырубовой ее стиль!<...> О.Н. при ее уме и способностях может чей угодно дневник написать... Она теперь хвастает, что у нее есть дневник Распутина... Распутина, который “Господи Иисусе Христе” не мог написать связно и грамотно...»<sup>24</sup>. Характеристика К.И. Чуковского поднимает завесу над кругом близкого литературного общения О.И. Бич конца 1920-х гг. В послевоенной справке о себе О.И. Бич указывала, что ее «первая научная работа опубликована в 1937 г.», видимо, сознательно избегая упоминаний о публикации в альманахе «Минувшие дни» (1928)<sup>25</sup>. К 1940 г. О.И. Бич стала известна и как переводчик поэзии: в томе «Библиотеки поэта» «Грузинские романтики»<sup>26</sup> опубликованы ее переводы из Александра Чавчавадзе, «очевидно, сделанные с подстрочника, но переиздаваемые до наших дней»<sup>27</sup>.

Но вернемся к службе О.И. Бич в Эрмитаже. На заседании Совета музея 4 января 1926 г. О.Ф. Вальдгауер выступил с заявлением «о переводе ассистента О.И. Бич в Библиотеку Картинной галереи, согласно бывшему уже переговору». Совет постановил разрешить перевод из одного подразделения музея в другое с 15 января 1926 г. С тех пор О.И. Бич переключилась на более близкую не к научному, а к литературному творчеству библиотечно-архивную деятельность в качестве библиотекаря<sup>28</sup> или старшего помощника библиотекаря Картинной галереи (1925–1926, по другим данным должность старшего помощника библиотекаря она занимала и на момент заполнения анкеты Комиссии «Наука и научные работники СССР» 26 марта 1931 г.<sup>29</sup>), научного сотрудника 1 разряда Исторической библиотеки (1930–1931), с 1928 по июнь 1931 гг. заведовала читальным залом Исторической библиотеки Государственного Эрмитажа. В 1928 г. она выделяла книги из Собственных Его Императорского Величества библиотек в Зимнем дворце для передачи Госторгу с целью их продажи за границей<sup>30</sup>. Параллельно О.И. Бич занималась описанием и каталогизацией архива музея, тогда являвшегося структурной частью Библиотеки, в качестве архивиста (1930–1931), затем в течение десятилетия была заведующей Архивом Эрмитажа (с июля 1931 по 5 августа 1941 гг.<sup>31</sup>). В предвоенные годы О.И. Бич числилась старшим библиотекарем (1939–1941) и старшим научным сотрудником Библиотеки (1941).

С 1932 г. О.И. Бич начала составление подробного систематического указателя материалов архива, а написанные ее рукою карточки до сих пор составляют основу архивного именного и систематического каталогов I фонда (20 описей) — документы Императорского и Государственного Эрмитажа с 1767 года по настоящее время<sup>32</sup>. «О.И. Бич является одним из немногих в Ленинграде специалистов — знатоков искусствоведческих архивов, — подчеркивала Н.Д. Флиттнер. — Научный архив Государственного Эрмитажа был ею изучен, систематизирован и приведен в по-

<sup>22</sup> Резвый В.

<sup>23</sup> Бич 1928.

<sup>24</sup> Чуковский 1991, 441.

<sup>25</sup> СПФ АРАН. Р. VI. Оп. 5. Д. 60. Л. 167 об.

<sup>26</sup> Грузинские романтики 1940, 1989.

<sup>27</sup> Резвый В.

<sup>28</sup> Наука и научные работники СССР 1926, 103.

<sup>29</sup> СПФ АРАН. Ф. 155. Оп. 2. Д. 64. Л. 110.

<sup>30</sup> Пиотровский 2000, 367.

<sup>31</sup> Качалина 1990, 300.

<sup>32</sup> Качалина 1990, 302–303.

рядок. Ею был составлен к нему подробный карточный указатель, облегчающий ориентировку в материале и позволяющий без замедления получать любую необходимую для научной работы справку»<sup>33</sup>.

Трудами О.И. Бич были составлены описи нескольких фондов, в частности, разобраны и описаны личные фонды заведующего Картинной галереей Эрмитажа Э.К. Липгарта и О.Ф. Вальдгауера, поступившие в Архив Эрмитажа в 1935 г.<sup>34</sup> Среди документов первого оказалась двухтомная рукопись (около 200 листов каждый том) воспоминаний Э.К. Липгарта с описанием истории семьи, детства, пребывания во Флоренции и Париже (1863–1886), художественной жизни этих городов, об организации и проведении парижских Салонов, деятельности «Кружка русских художников», о встречах с крупнейшими историками искусства и художниками, русским дворянством и великой княгиней Марией Николаевной, о путешествиях в Испанию и Англию и др. В воспоминаниях отражен огромный пласт европейской культуры второй половины XIX века, поэтому О.И. Бич, понимая их ценность, еще в 1935 г. обратилась к директору Эрмитажа И.А. Орбели с предложением опубликовать их на французском и русском языках, что в то время оказалось нереальным. Тем не менее в 1937–1941 гг. ею был подготовлен русский перевод французского текста мемуаров с комментариями общим объемом 10 п. л. — «Воспоминания хранителя Картинного отделения Государственного Эрмитажа Э.К. Липгарта». Академик М.П. Алексеев в своем исследовании «Виктор Гюго и его русские знакомства» цитирует неизданные воспоминания Э.К. Липгарта в переводе О.И. Бич о том, что жившая в Париже княгиня Мария Урусова из-за тщеславия и любопытства к парижской «достопримечательности» добилась аудиенции у Гюго, несмотря на то, что чувствовала к нему антипатию<sup>35</sup>, а также фрагмент текста об участии Э.К. Липгарта в издании роскошной книги в честь В. Гюго в Париже (1883)<sup>36</sup>. Обзор содержания и отрывки из мемуаров Э.К. Липгарта были опубликованы сравнительно недавно в переводе старшего научного сотрудника Архива Государственного Эрмитажа Е.Ю. Соломахи<sup>37</sup>.

«Осведомленность О.И. Бич в вопросах, касающихся истории Эрмитажа как музея, — отмечала Н.Д. Флиттнер, — оказалась особенно полезной Государственному Эрмитажу во время празднования его юбилея, когда потребовалось срочно развернуть выставку по истории Эрмитажа за 175 лет. О.И. Бич принимала самое деятельное участие в подборе материала для устройства означенной выставки и была премирована Всесоюзным комитетом по делам искусств денежной премией. Во время эвакуации ценностей Государственного Эрмитажа О.И. Бич единолично провела подготовку к эвакуации и упаковку наиболее ценных материалов эрмитажного Архива, а также переноску материала, остающегося в Ленинграде, в более безопасное место»<sup>38</sup>. Таким образом, именно О.И. Бич отобрала, составила эвакуационные списки, запаковала и подготовила к эвакуации важнейшие документы Архива Государственного Эрмитажа, в годы войны отправленные на Урал и хранившиеся в Свердловском филиале музея вместе с сокровищами академического архива и других документальных ценностей институтов АН СССР. Однако вскоре после завершения эвакуационных мероприятий, 6 августа 1941 г. 50-летняя О.И. Бич была уволена из Эрмитажа по сокращению штата «ввиду обстоятельств военного времени».

К годам работы в Библиотеке и Архиве Эрмитажа относятся следующие ее опубликованные и неопубликованные работы: «Судьба библиотеки Дидро»<sup>39</sup>, которую вплоть до конца войны О.И. Бич считала своей главной научной работой<sup>40</sup>, публикации переводов письма Э. Золя к господину Бабону<sup>41</sup> и отрывок из воспоминаний художника Э.К. Липгарта о Викторе Гюго<sup>42</sup> из Архива Государственного Эрмитажа. Помимо упомянутого перевода мемуаров Э.П. Липгарта, в рукописи остались исследования «Николай I и его библиотеки» (1938–1942 гг., 10 п. л., по словам Н.Д. Флиттнер «эта

<sup>33</sup> СПФ АРАН. Ф. 955. Оп. 1. Д. 88. Л. 7.

<sup>34</sup> Мавлеев 2005, 129.

<sup>35</sup> Алексеев 1937, 862.

<sup>36</sup> Алексеев 1937, 880 [=Бич 1937а, 880].

<sup>37</sup> Соломаха 2007; Липгарт 2002, 2007а, б.

<sup>38</sup> СПФ АРАН. Ф. 955. Оп. 1. Д. 88. Л. 6.

<sup>39</sup> Бич 1937в.

<sup>40</sup> СПФ АРАН. Р. VI. Оп. 5. Д. 60. Л. 167 об.

<sup>41</sup> Бич 1937б.

<sup>42</sup> Бич 1937в.

работа является законченной кандидатской диссертацией»<sup>43</sup>), «Русская художественная колония в Париже в 80-х гг. XIX в.» (1943 г., 2 п. л.), «Начало екатерининского собрания картин» (1943 г., статья написана для юбилейного сборника Ленинградского Дома ученых, посвященного члену-корреспонденту АН СССР М.В. Доброклонскому), «Антикварная торговля Д.И. Фонвизина» (1944 г., 1,5 п. л.), «Поступление памятников античного искусства в Россию при Петре Первом» (1945 г., 1,5 п. л.)<sup>44</sup>, «Очерки по истории коллекционирования в России в XVIII веке» (рукопись кандидатской диссертации). По словам академика В.В. Струве, именно в годы работы в Эрмитаже О.И. Бич «выработалась в редкого и ценного специалиста по истории коллекционирования памятников искусства и создания крупнейших историко-художественных собраний России. Целый ряд очень интересных этюдов О.И. Бич, в том числе искусствоведческого характера, остаются, к сожалению, до сих пор не опубликованными. Во всех работах О.И. Бич <...> проявляются ее большая эрудиция и культура, сочетающиеся с исключительной скрупулезностью и тщательностью исследования»<sup>45</sup>.

Потеряв работу в Эрмитаже в начале войны, О.И. Бич в тяжелейшую блокадную весну 1942 года была принята в Институт истории материальной культуры имени Н.Я. Марра АН СССР: она стала исполняющей обязанности старшего научного сотрудника (24 апреля 1942 — 1 апреля 1946 гг.), с возложением обязанностей заведующей Рукописным архивом и Фототекой. В период эвакуации ИИМК АН СССР (с 12 июля 1942 г. по 2 сентября 1944 г.) О.И. Бич была назначена уполномоченной по охране археологических коллекций, библиотеки, архива и научного оборудования института. Наиболее ценные археологические коллекции еще в начале войны были перенесены в бронированную кладовую Эрмитажа<sup>46</sup>. С апреля 1942 г. начала работать библиотека, 5 тыс. книг которой сильно пострадали из-за лопнувшей водопроводной трубы, просушивались и приводились в порядок фонды, собирались книги и научные материалы по квартирам умерших сотрудников<sup>47</sup>. В блокадном городе к июлю 1942 г. оставалось всего 7 человек для охраны имущества института<sup>48</sup>. Часть архива в упакованном виде с описями хранилась в Архиве АН СССР на Университетской наб., д. 1, основные материалы архива и лабораторий были размещены на складе Техснаба. Фотоархив института, законсервированный на Биржевом проезде Васильевского острова, не пострадал, и, несмотря на отсутствие отопления и освещения, с 1944 г. вновь стал доступен для пользования<sup>49</sup>. О.И. Бич «сумела наладить и пользование архивами в период блокады», т. е. работу читального зала и исполнение тематических запросов. Именно О.И. Бич и ее сотрудникам, оставшимся в блокадном городе, мы обязаны тем, что культурное достояние страны — крупнейшие в нашей стране археологические библиотека, Рукописный и Фотоархив ИИМК — не погибли в топках буржук, не были проданы перекупщикам за пайку хлеба и дошли до наших дней практически в первозданном виде. В эти годы в архив были приняты личные фонды погибших на фронтах и умерших в блокаду ученых института Б.Л. Богаевского, Е.В. Ернштедт, А.П. Круглова, Г.В. Подгаецкого, Е.А. Рыдзевской, Г.П. Сосновского, Р.В. Шмидт<sup>50</sup>. Тем не менее в марте 1944 г. О.И. Бич подала докладную записку об угрожающем положении той части архива и библиотеки, которые оставались в помещениях ИИМК АН СССР, об отсутствии кадров для их спасения (последний подсобный рабочий скончался от дистрофии еще в середине 1943 года)<sup>51</sup>.

В годы блокады О.И. Бич не теряла тесных связей с Эрмитажем и его сотрудниками. Н.Д. Флитнер писала: «Работая в настоящее время в качестве уполномоченной в Институте истории материальной культуры Академии наук СССР О.И. Бич не отрывается от эрмитажного коллектива и продолжает поддерживать с Эрмитажем научную связь»<sup>52</sup>. Как свидетельствуют материалы фонда М.В. Доброклонского, Ученый совет Эрмитажа в 1944 г. планировал возбудить ходатайство перед Высшей аттестационной комиссией об утверждении О.И. Бич в ученом звании старшего научного

<sup>43</sup> СПФ АРАН. Ф. 955. Оп. 1. Д. 88. Л. 7 об.

<sup>44</sup> СПФ АРАН. Ф. 955. Оп. 1. Д. 88: Список научных работ О.И. Бич.

<sup>45</sup> СПФ АРАН. Ф. 955. Оп. 1. Д. 88. Л. 1 (отзыв В.В. Струве подписан 20 мая 1946 г.).

<sup>46</sup> Платонова 1991, 60.

<sup>47</sup> Платонова 1991, 61.

<sup>48</sup> Платонова 1991, 61.

<sup>49</sup> Доманская, Анищенко 1980, 93.

<sup>50</sup> Пескарева, Владимирова 1980, 88.

<sup>51</sup> Платонова 1991, 70.

<sup>52</sup> СПФ АРАН. Ф. 955. Оп. 1. Д. 88. Л. 6 об., 7.

сотрудника, мотивируя это тем, что большинство ее работ (правда, неопубликованных) посвящено истории крупнейшего музея мира. Давая характеристику научных работ О.И. Бич, М.В. Доброклонский подчеркивает эрудицию автора, «исключительную осведомленность... в вопросах, касающихся истории Эрмитажа», тщательность исследования и обработки материала, что делает их «чрезвычайно ценным вкладом в нашу искусствоведческую литературу»<sup>53</sup>.

С 8 сентября 1944 г. О.И. Бич стала заместителем руководителя ленинградской части ИИМК АН СССР, т. е. исполняла обязанности заместителя директора, при штате института в 20 человек<sup>54</sup>. Именно ей были адресованы письма конца 1943–1944 гг. эвакуированных сотрудников с просьбами о помощи в различных научных и бытовых вопросах<sup>55</sup>. В годы блокады Ольга Ивановна занималась и общественной деятельностью — как член Ленинградского дома ученых им. М. Горького она стала инициатором создания Искусствоведческой секции, где прочла ряд докладов. В отзыве М.В. Доброклонского 1944 г. упомянуты и ее доклады в Эрмитаже блокадных лет.

В оставшемся неопубликованном, «репрессированном» из-за Ленинградского дела сборнике «Ученые в блокаде» (1946)<sup>56</sup> представлены аннотации двух работ О.И. Бич. Первая, «Начало екатерининского собрания картин» (0,25 а. л.), приводит новые данные о коллекции, положившей начало екатерининскому собранию живописи, в основу которого легла не коллекция прусского купца Гоцковского, как обычно указывалось в искусствоведческой литературе, а русское собрание И.И. Шувалова, купленное Екатериной II в феврале 1763 г., на год ранее коллекции Гоцковского. Вторая работа, «Русская художественная колония в Париже в 80-х годах XIX века», освещает деятельность русской художественной колонии в Париже. Особое внимание уделено А.И. Боголюбову и его положению среди художников этой колонии, значение Боголюбова в развитии музейного дела в России и роль, которую он сыграл в деле официального признания передвижников. В работе даются сведения о деятельности и других членов русской художественной колонии в Париже, в частности Дмитриева-Оренбургского, Бегрова, Харламова и Похитонова<sup>57</sup>.

К 1946 г. О.И. Бич имела следующие государственные награды: медали «За оборону Ленинграда» (1943), «За трудовую доблесть» (1945), «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» (1946).

8 июля 1946 г. О.И. Бич подала заявление о допуске к защите кандидатской диссертации «Очерки по истории коллекционирования в России XVIII в.», но, в порядке исключения, просила освободить ее от сдачи кандидатского минимума как ученого, имевшего стаж научной работы более 25 лет (с 1920 г.). Соискатель представила отзывы о своей деятельности востоковеда, академика В.В. Струве, искусствоведа, в годы блокады исполняющего обязанности директора Эрмитажа, члена-корреспондента АН СССР М.В. Доброклонского, директора Архива АН СССР, д.и.н. Г.А. Князева, востоковеда-египтолога, д.и.н. Н.Д. Флиттнер. Однако ВАК СССР отклонил ходатайство, и О.И. Бич так и не защитила кандидатскую диссертацию.

С 24 апреля 1942 г. по 30 июня 1963 г., свыше 21 года О.И. Бич возглавляла как заведующая Рукописный архив ИИМК–ЛО ИИМК–ЛОИА АН СССР, при этом с 1 апреля 1946 г. вплоть до увольнения она занимала скромную должность младшего научного сотрудника. Она содействовала архивному обеспечению известных справочных изданий — об археологических экспедициях института 1919–1956 гг.<sup>58</sup>, представила сведения о личных фондах ученых Рукописного и Фотоархивов ИИМК для сводного справочника о личных архивных фондах в архивохранилищах СССР<sup>59</sup>. 1 июля 1963 г. О.И. Бич вышла на пенсию в возрасте 72 лет и скончалась почти через 20 лет, в начале 1983 г., немного не дожив до 94-летия.

Помимо публикации описи личного фонда А.А. Спицына и статьи о его нереализованном проекте издания отчетов раскопок А.Б. Ашика, Д.В. Карейши, К.Р. Бегичева в Восточном Крыму и на Таманском полуострове<sup>60</sup>, О.И. Бич известна как автор ряда публикаций важных источников по

<sup>53</sup> СПФ АРАН. Ф. 955. Оп. 1. Д. 88. Л. 4.

<sup>54</sup> Платонова 1991, 72.

<sup>55</sup> Васильева 2005.

<sup>56</sup> Тункина 2011, 88–89.

<sup>57</sup> СПФ АРАН. Р. VI. Оп. 5. Д. 60. Л. 153.

<sup>58</sup> Археологические экспедиции 1962.

<sup>59</sup> Личные архивные фонды 1962–1963.

<sup>60</sup> Бич 1948.



Рис. 2. О.И. Бич. Конец 1950-начало 1960-х гг. Фотоархив ИИМК РАН. К.1813-б. Публикуется впервые

истории античной археологии из Рукописного архива ЛО ИИМК АН СССР — «Новые материалы о Г. Шлимане»<sup>61</sup>, «Архивные данные о статуях, найденных в Керчи в 1850 г.»<sup>62</sup>, «Первые раскопки некрополя Пантикапея. Дневник раскопок П. Дюбрюкса в 1816–1817 гг.»<sup>63</sup>. Некоторые подготовленные ею к печати работы так и не были опубликованы. Это «Указатель монументальных памятников, реставрировавшихся и охранявшихся Археологической комиссией» (1949 г., 314 с.) и материалы по Александропольскому кургану (1950 г., 4 п. л., 23 табл.). Известно, что она готовила публикации о художниках Императорской Археологической комиссии К.Р. Бегичеве, И.Н. Медведеве, Ф.И. Гроссе, С.М. Дудине, М.В. Фармаковском и др. Судьба этих рукописей мне неизвестна, т. к. О.И. Бич не имела наследников — ее имущество после смерти оказалось выморочным. К сожалению, никто не озаботился созданием личного фонда архивиста ни в ЛОИА АН СССР, ни в Архиве Государственного Эрмитажа. Возможно, ряд ее документов попал в Музей истории Санкт-Петербурга, но это требует проверки.

Недоуменные вопросы в кругах коллег вызвало сообщение о найденном в квартире О.И. Бич кладе, о котором писали «Санкт-Петербургские ведомости». По воспоминаниям заведующей Фотоархивом ЛОИА АН СССР Э.С. Доманской, Ольга Ивановна отличалась скромностью или даже бедностью в одежде, носимой на службе. Републикую в сокращенном виде отрывок «Потайная кнопка» из этой газетной статьи.

«Людмила Алексеевна Аксенова, старший научный сотрудник фонда прикладного искусства Музея истории Петербурга, с кладами сталкивалась два раза в своей жизни. Один раз принимала в фонды музея, а другой нашла сама. В советское время существовала определенная практика работы с так называемым выморочным имуществом. Когда человек умирал и у него не оказывалось наследников, все то, чем он владел, переходило в собственность государства. А если вещи представляли историческую или культурную ценность, то они передавались всевозможным музеям.

4 января 1984 года инспектор госдоходов Дзержинского райфинотдела пригласила меня для осмотра мебели, предназначенной к передаче в наш музей, в квартиру № 35 на улице Восстания, 20/16, — вспоминает Людмила Алексеевна. — Жительница этой квартиры, Ольга Ивановна Бич, скончалась в начале 1983-го. Как рассказывает Людмила Алексеевна, после осмотра мебели ее заинтересовали документы, принадлежавшие хозяйке квартиры. Из них стало ясно, что она проживала здесь с 1928 года. В справке, которая давалась для вступления в брак в начале века, было сказано, что «Ольга Ивановна Бич православного вероисповедания». До революции ей принадлежало несколько домов в центре Петербурга, то есть она была довольно богатой.

В советское время до Великой Отечественной войны Ольга Ивановна работала в Эрмитаже, в 50-е годы стала библиотекарем. И все это время у нее была домработница. Сохранилось очень много записок с указаниями по поводу уборки дома или покупок.

— Через отдельные предметы, бумаги понимаешь, что это был за человек, — говорит Людмила Алексеевна. — Поэтому мне было интересно все. Я обратила внимание на старинное бюро, которое хотел забрать Театральный музей. Знаю, что в такой мебели обязательно есть тайник. Нажимаю заветную кнопку. И, что бы вы думали, — нахожу клад. Коробочку с надписью «Ганъ» (один из известнейших ювелиров). <...> Открыла шкатулку и высыпала на стол содержимое — золотые броши, булавки, изумруды, булавки для галстука с черными жемчужинами. Всего 48 драгоценных предметов <...>. Сумма, в которую оценили найденные драгоценности, по ценам 1985 года составила 1 миллион 300 тысяч рублей...»<sup>64</sup> В. Резвый поставил вопросы, до сих пор остающиеся без ответа: «Трудно сказать, что стоит за всем этим: след к спрятанным драгоценностям кого-то из императорского дома? темная история блокадных лет? ...Скорее всего — не узнаем. А Ольга Бич, по-

<sup>61</sup> Бич 1947.

<sup>62</sup> Бич 1958.

<sup>63</sup> Бич 1959.

<sup>64</sup> Коротеев 2000.

мимо уютно прожитой старости, оставила по себе единственный след — вклад в историю русского поэтического перевода. Клад из заветного бюро, понятно, разворовали. Стихи остались»<sup>65</sup>. Остались не только стихи, но и труды и по истории археологии, коллекционирования и библиотечного дела в России, а главное — сохраненные О.И. Бич в блокаду библиотека и архивы ИИМК АН СССР. Они дошли до наших дней не столько из-за превратностей судьбы, сколько благодаря гражданскому подвигу, исключительной самоотверженности и героизму таких скромных тружеников науки, как Ольга Ивановна Бич.

## Литература

- Академическая археология 2013: Академическая археология на берегах Невы (от РАИМК до ИИМК РАН, 1919–2014 гг.) / Е.Н. Носов (ред.). СПб.
- Алексеев М.П. 1937: Виктор Гюго и его русские знакомства. Встречи, письма, воспоминания // Литературное наследство 31/32: Русская культура и Франция. II, 777–932.
- Археологические экспедиции 1962: Археологические экспедиции ГАИМК–ИИМК–ИА АН СССР. 1919–1956 гг.: Указатель / Н.Н. Воронин, М.А. Тихановой (ред.); сост. О.И. Бич, Г.К. Вагнер, Э.С. Доманская, И.П. Русанова. М.
- Бич О.И. 1926а: Ежики. Стихи для детей. Картинки Гри. Л.: Радуга.
- Бич О.И. 1926б: Мал-Малышок. Стихи для детей. Рис. В. Апостоли. Л.: Радуга.
- Бич О.И. 1926в: Храбрый козел. Стихи для детей. Рис. Алексея Ефимова. Л.: Радуга.
- Бич О.И. 1927а: Ежики. Стихи для детей. Картинки Гри. 2 изд. Л.: Радуга.
- Бич О.И. 1927б: Храбрый козел. Стихи для детей. Рис. Алексея Ефимова. 3 изд. Л.: Радуга.
- Бич О.И. 1928: Московитский купец // Минувшие дни. Иллюстрированный исторический альманах. Февраль 1928 г. / Под редакцией М.А. Сергеева, П.И. Чагина. Л., 138–143.
- Бич О.И. 1937а: Отрывок из воспоминаний художника Э.К. Липгарта о Викторе Гюго // Литературное наследство 31/32: Русская культура и Франция. II, 880.
- Бич О.И. 1937б: Письма Э. Золя, не связанные с его русскими отношениями. 4. Письмо Э. Золя к г-ну Бабоно. Медан, 6 августа 1889 г. / Перевод и публ. О.И. Бич // Литературное наследство 31/32: Русская культура и Франция. II, 977.
- Бич О.И. 1937в: Судьба библиотеки Дидро // Ежегодник Государственного Эрмитажа. Западноевропейское искусство. 1, 2, 117–138.
- Бич О.И. 1947: Новые материалы о Г. Шлимане // ВДИ. 2, 183–185.
- Бич О.И. 1948: Архив А.А. Спицына // СА. 10, 21–52.
- Бич О.И. 1958: Архивные данные о статуях, найденных в Керчи в 1850 г. // СА. 28, 87–90.
- Бич О.И. 1959: Первые раскопки Некрополя Пантикапея: Дневник раскопок П. Дюбрюкса в 1816–1817 гг. // МИА. 69. Некрополи Боспорских городов / В.Ф. Гайдукевич (ред.), 296–321.
- Бич О.И. 1967: А. А. Спицын и изучение керченских древностей // Записки Одесского археологического общества, 2 (35), 291–293.
- Васильева Р.В. 2005: «Устали скитаться. Пора домой...» // Археологические вести 12, 11–25
- Государственная Дума 2008: Государственная Дума Российской империи: 1906–1917: Энциклопедия. М.
- Грузинские романтики 1940: Грузинские романтики: А. Чавчавадзе, Н. Бараташвили, Г. Орбелиани, В. Орбелиани / В пер. рус. поэтов П.Г. Антокольского, В.Е. Аренс, О.И. Бич и др.; под ред. Н.С. Тихонова и Ю.Н. Тынянова. Л.
- Грузинские романтики 1989: Грузинские романтики: А.Г. Чавчавадзе, Г. Орбелиани, В. Орбелиани, Н. Бараташвили, Г. Абашидзе / Переводчики: Б. Брик, Н. Заболоцкий, П.Г. Антокольский, С.Д. Спасский, И.И. Тхоржевский, В.К. Звягинцева, О.И. Бич, М.А. Фроман, В.Е., В.А. Римский-Корсаков, А.С. Кочетков, Б.Л. Пастернак. М.
- Длужневская Г.В. 2013: Научный архив ИИМК РАН: История архива и «хранители вечности» // Академическая археология на берегах Невы (от РАИМК до ИИМК РАН, 1919–2014 гг.) / Е.Н. Носов (ред.). СПб., 292–309.

<sup>65</sup> Резвый <http://www.vekperevoda.com/1887/bich.htm> (дата обращения 1.03.2015).

- Доманская Э.С., Анищенко Ж.Г. 1980: Архивы фотодокументов Института археологии // КСИА. 163, 93–98.
- Дюбрюкс П. 2010: Собрание сочинений / Сост. и отв. ред. И.В. Тункина; подгот. текстов И.В. Тункиной и Н.Л. Сухачева; пер. с фр. яз. Н.Л. Сухачева. В 2-х т. СПб., 1.
- Журналы 2001: Журналы заседаний Совета Эрмитажа. Ч. 1: 1917–1919 годы. СПб.
- Журналы 2009: Журналы заседаний Совета Эрмитажа. Ч. 2: 1920–1926 годы. СПб.
- Качалина Г.И. 1990: Архив // Эрмитаж. История и современность. М., 300–303.
- Коротеев С. 2000: Клад. А ведь его может найти каждый // Санкт-Петербургские ведомости, 218/25.11.2000 (<http://klad.hobby.ru/publishing/koroteev.htm>, дата обращения 22.02.2015).
- Липгарт Э.К. 2002: Алексей Боголюбов и русские художники в Париже: Из воспоминаний Эрнеста Липгарта / Предисл. и перев. Е.Ю. Соломахи // Русский антиквар. 2, 54–63.
- Липгарт Э. 2007а: Mes mémoires. Салон принцессы Матильды / Перевод, публикация, комментарии Е. Соломахи; литературная редакция Л. Смирнова // Наше наследие. 81, 56–71.
- Липгарт Э. 2007б: Mes mémoires. Художники Салона времен Третьей республики // Перевод, публикация, комментарии Е. Соломахи // Наше наследие. 83–84, 131–145.
- Личные фонды 1962–1963: Личные архивные фонды в государственных хранилищах СССР: Указатель. В 3-х т. М. 1–2.
- Мавлеев Е.В. 1990: Отдел античного мира. Научная и экспозиционная деятельность // Эрмитаж. История и современность. М., 183–198.
- Мавлеев Е.В. 2005: Вальдгауер. СПб.
- Наука 1923: Наука в России. Справочник. Научные работники Петрограда / С.Ф. Ольденбург (ред.). М. — Пг.
- Наука 1926: Наука и научные работники СССР. Ч. 2: Научные учреждения Ленинграда. Л.
- Пескарева К.М., Владимирова Т.Т. 1980: Рукописные архивы Института археологии АН СССР // КСИА. 163, 87–92.
- Пиотровский Б.Б. 2000: История Эрмитажа: Краткий очерк. Материалы и документы. М.
- Платонова Н.И. 1991: Институт истории материальной культуры в годы Великой Отечественной войны // Материалы конференции «Археология и социальный прогресс». М. 1, 45–78.
- Резвый В. Алфавитный указатель переводчиков (<http://www.vekperevoda.com/alphabet.htm>, дата обращения 01.03.2015).
- Российский медицинский список на 1887 год. СПб.
- Соломаха Е.Ю. 2007: Художники парижского бомонда времен Второй империи и третьей республики. Э.К. Липгарт и его воспоминания // Наше наследие 81, 51–55.
- Тункина И.В. 2011: Академические архивисты и ленинградские ученые в годы блокады // Труды Объединенного научного совета по гуманитарным проблемам и историко-культурному наследию. 2010. СПб., 79–89.
- Чуковский К.И. 1991: Дневник 1901–1929. М.

## OL'GA IVANOVNA BICZ: MATERIALS FOR A BIOGRAPHY

*I.V. Tunkina*

The article introduces new archival materials for the biography of Ol'ga Ivanovna Bicz (1891–1983) — an archivist, translator, and a poet for children. For many years, until 1941, she worked in the Department of Antiquities, the Library and the Archive of the State Hermitage Museum. From 1941 to 1963 Bicz worked as the Head of the Manuscript Archive at the Institute of History of Material Culture of the Soviet Academy of Sciences. During the years of the Siege of Leningrad she saved unique library and archival holdings from destruction. Her scholarship is devoted to archaeology, collecting, and librarianship in Russia in the 18th–20th century. Most of her works (including translations from French) have not been published, and the fate of most of the manuscripts remains unknown.

## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- АГЭ – Архив Государственного Эрмитажа  
АИУ – Археологические исследования на Украине. Киев  
АМА – Античный мир и археология. Саратов.  
БИ – Боспорские исследования. Симферополь – Керчь.  
БЧ – Боспорские чтения. Керчь.  
ВДИ – Вестник древней истории. М.  
ГИМ – Государственный Исторический музей.  
ДБ – Древности Боспора. М.  
ДБК – Древности Боспора Киммерийского. СПб.  
ДГВЕ – Древнейшие государства Восточной Европы. М.  
ИАК – Известия Императорской Археологической комиссии. СПб. – Петроград  
ИИАО – Из истории античного общества. Нижний Новгород.  
ИИМК – Институт истории материальной культуры  
ИРАИМК – Известия Российской Академии истории материальной культуры. СПб.  
ИТОИАЭ – Известия Таврического общества истории, археологии и этнографии. Симферополь.  
КБН – Корпус боспорских надписей. М. – Л., 1965.  
КСИА – Краткие сообщения института археологии. М.  
КСИИМК – Краткие сообщения Института истории материальной культуры. СПб.  
КТБ – Зеест И.Б. Керамическая тара Боспора (МИА. №83) М., 1960.  
ЛОИА – Ленинградское отделение Института археологии  
МАИЭТ – Материалы по археологии, истории и этнографии Таврии. Симферополь.  
МИА – Материалы и исследования по археологии СССР. М.  
МИАК – Материалы и исследования по археологии Кубани. Краснодар.  
НА – Научный архив  
НА ВКИКМЗ – Научный архив Восточно-Крымского историко-культурного музея-заповедника  
НЭ – Нумизматика и эпиграфика. М.  
НЭПХ – Соломоник Э. И. Новые эпиграфические памятники Херсонеса. Киев, 1964.  
ОАК – Отчет Императорской Археологической комиссии. СПб.  
ПИФК – Проблемы истории, филологии, культуры. Москва – Магнитогорск – Новосибирск.  
РАЕ – Российский археологический ежегодник. СПб.  
СА – Советская археология. М.  
САИ – Свод археологических источников. М.  
СГЭ – Сообщения Государственного Эрмитажа. СПб.  
СПФ АРАН – Санкт-Петербургский филиал Архива РАН  
ТГЭ – Труды Государственного Эрмитажа. СПб.  
ХСб – Херсонесский сборник. Севастополь.  
ЦГА СПб – Центральный государственный архив Санкт-Петербурга  
АА – Archäologischer Anzeiger. В.  
АВSA – The Annual of the British School at Athens. Athens – London.  
АССS – Ancient Civilizations from Scythia to Siberia. An International Journal of Comparative Studies in History. Leiden.  
АЕW – Ancient East and West. Leiden.  
АF – Archäologische Forschungen. Berlin – Wiesbaden.

- AfP – Archiv für Papyrusforschung. B.
- Agora 23 – Moore M.B., Philippides M.Z.P.; von Bothmer D. Attic Black-Figured Pottery (The Athenian Agora. Vol. 23). Princeton, 1986.
- AE – L'Année épigraphique. P.
- AJA – American Journal of Archaeology. Boston (Mass.).
- AKorrBl – Archäologisches Korrespondenzblatt. Mainz.
- AM – Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Athenische Abteilung.
- AMS – Asia Minor Studien. Bonn.
- BAPD – Beazley Archive Pottery Database
- BAR – British Archaeological Reports. Oxford.
- BCH – Bulletin de correspondance hellénique. P.
- BÉ – Bulletin Épigraphique. P.
- BEFAR – Bibliothèque des écoles françaises d'Athènes et de Roma. Roma
- BSS – Black Sea Studies. Aarhus.
- CIL – Corpus Inscriptionum Latinarum. B.
- CIRB-Album – Corpus Inscriptionum Regni Bosporani. Album Imaginum (CIRB-album) / Корпус боспорских надписей. Альбом иллюстраций (КБН-альбом). СПб., 2004.
- CSIR – Corpus Signorum Imperii Romani
- CVA – Corpus Vasorum Antiquorum
- DNP – Der Neue Pauly Enzyklopädie der Antike Gesamtwerk. Stuttgart.
- EurAnt – Eurasia antiqua. B.
- IG – Inscriptiones Graeci. Berolini.
- ILS – Dessau H. Inscriptiones Latinae Selectae. Vol. I–III. B.? 1892–1916.
- IOSPE – Latyshev B. Inscriptiones antiquae orae septentrionalis Ponti Euxini Graecae et Latinae. Petropolis, 1885–1916.
- IrAnt – Iranica antiqua. Leuven.
- IstForsch – Istanbulur Forschungen. B.
- IstMitt – Istanbulur Mitteilungen. B.
- JbRGZM – Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums. Mainz.
- JDI – Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts. B.
- JÖAI – Jahrshefte des Österreichischen Archäologischen Instituts. Wien.
- JRA – Journal of Roman Archaeology. Portsmouth (R.I.)
- KölnJb – Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte. Köln.
- LGPN – A Lexicon of Greek Personal Names. Vol. I–V. Oxford, 1987–2011.
- LIMC – Lexikon iconographicum mythologiae classicae. Vol. I–VII. Zürich, München, Düsseldorf, 1981–1999.
- OGIS – Dittenberger W. Orientis Graeci inscriptiones selectae. Vol. I–II. Lipsiae, 1903–1905.
- PdP – La Parola del Passato. Napoli.
- PIR – Prosopographia Imperii Romani. B.
- RC – Welles C.B. Royal Correspondence in the Hellenistic Period. New Haven, 1934.
- RE – Pauly – Wissowa Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft. Stuttgart.
- RN – Revue numismatique. P.
- RRC – Crawford M. Roman Republican Coinage. Cambridge, 1974.
- Samos IV – Isler H.P. Das archaische Nordtor und seine Umgebung im Heraion von Samos. Bonn, 1978.
- Samos V – Walter H. Frühe samische Gefässe. Chronologie und Landschaftsstile ostgriechischer Gefässe. Bonn, 1968.
- SCIV – *Studii și Cercetări de Istorie Veche. București.*
- Tocra I – Boardman J., Hayes J. Excavations at Tocra 1963–65. The Archaic Deposits. Oxford, 1967.
- Tocra II – Boardman J., Hayes J. 1973: Excavations at Tocra 1963–1965: The Archaic Deposits II and Later Deposits / The British School at Athens. Supplementary Volumes. No 10.
- SL – Studia linguistica: A journal of general linguistics. Oxford.
- ZPE – Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik. Bonn.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Д.В. Журавлев.</i> Юбилей Петровича. . . . .	5
Список печатных работ В.П. Толстикова. . . . .	7
<i>Ф.В. Шелов-Коведяев.</i> Laudatio Prima. . . . .	13

### ПАНТИКАПЕЙ — СТОЛИЦА БОСПОРА

<i>В.Д. Блаватский.</i> Раскопки Пантикапея в 1945 г. . . . .	17
<i>Н.В. Быковская.</i> Раскопки Пантикапея 1945 г.: памятникоохранный аспект (по материалам архива восточно-крымского заповедника). . . . .	24
<i>Т.В. Умрихина.</i> Древний Пантикапей как историко-археологическая доминанта современной Керчи. . . . .	37
<i>О.Ю. Самар, Н.С. Асташова.</i> Протокоринфские котилы из раскопок Пантикапея. . . . .	44
<i>О.В. Тугушева.</i> Тарелки восточно-греческих центров из раскопок Пантикапея 2011–2014 годов. . . . .	48
<i>Т.А. Ильина, М.Б. Муратова.</i> Терракотовые статуэтки раннего Пантикапея – вотивные подношения. . . . .	55
<i>Т.В. Егорова.</i> Чернолаковая керамика V–IV вв. до н.э. с прочерченным и штампованным орнаментом из раскопок Пантикапея. . . . .	63
<i>Н.В. Завойкина.</i> Два новых граффити из Пантикапея (из архива В.Д. и Т.В. Блаватских). . . . .	68

### БОСПОРСКОЕ ЦАРСТВО

<i>И.Е. Суриков.</i> Еще раз о «земляночном периоде» в ранней истории греческих колоний Северопричерноморского региона. . . . .	75
<i>М.Ю. Вахтина.</i> Об одном архаическом погребении Тузлинского некрополя (по материалам научного архива ИИМК РАН). . . . .	83
<i>С.И. Финогенова.</i> К вопросу о торговых отношениях архаической Гермонассы. . . . .	90
<i>А.Е. Петракова, З.В. Ханутина, В.А. Хрищановский.</i> Фрагменты аттического чернофигурного кратера VI в. до н.э. из некрополя Китяя. . . . .	99
<i>Н.В. Молева.</i> Деметра в китейском святилище конца V–IV вв. до н.э. . . . .	105
<i>А.А. Завойкин.</i> Фанагория. Верхний город. Объект 815. . . . .	110
<i>В.Д. Кузнецов.</i> Герма из раскопок Фанагории. . . . .	115
<i>В.А. Горончаровский.</i> Синдский царь Гекатей. . . . .	118
<i>О.Л. Габелко.</i> Еще раз о рескрипте «неизвестного царя» из архива косского храма Асклепия. 1. Критика «боспорской версии» . . . . .	126

### ФОРТИФИКАЦИЯ И ВОЕННОЕ ДЕЛО АНТИЧНОГО ПРИЧЕРНОМОРЬЯ

<i>В.Н. Зинько.</i> Городские стены позднеархаической Тиритаки. . . . .	137
<i>А.А. Масленников.</i> Военный фактор в истории хоры античного Боспора. . . . .	141
<i>Г.А. Ломтадзе.</i> К вопросу о датировке оборонительных сооружений поселения Ахтанизовская 4. . . . .	151
<i>Ю.П. Зайцев.</i> Оборонительные сооружения крепости Ак-Кая в центральном Крыму (эпоха эллинизма и римский период). . . . .	164
<i>С.М. Ильяшенко, Т.М. Арсеньева, С.А. Науменко.</i> Оборонительные рвы Танаиса во II–I вв. до н.э. . . . .	174
<i>Д.В. Журавлев, Г.А. Камелина.</i> Каменные ядра из Харакса. . . . .	189

## **ПРИЧЕРНОМОРЬЕ**

<i>Д.Е. Чистов.</i> Строительные техники архаической Березани .....	213
<i>Ю.И. Ильина.</i> Ранние килики на Березани (по материалам раскопок 2004-2014 гг.) .....	222
<i>С.Д. Крыжицкий.</i> К реконструкции здания «Коллегий» в Ольвии .....	229
<i>А.В. Подосинов.</i> К вопросу об источниках Страбона в описании Северного Причерноморья . . .	235
<i>С.Ю. Сапрыкин, В.В. Дорошко.</i> Печать римского бенефициария из окрестностей Херсонеса Таврического .....	239
<i>Д. Качарава.</i> Новые находки из Ванского городища .....	247
<i>В. Личели.</i> Греко-ахеменидские тенденции в Южной Грузии (материалы к стратиграфии Аццури) .....	254

## **ПАМЯТНИКИ АНТИЧНОГО ИСКУССТВА**

<i>Л.И. Акимова.</i> Брачный договор в «Семейной сцене» анапского склепа Геракла .....	267
<i>Е.А. Молев.</i> Об одном из аспектов семантики образа зайца в греко-скифской торевтике .....	275
<i>Л.И. Давыдова.</i> Мужской торс из коллекции Лайд Брауна в собрании Эрмитажа (метаморфозы музейного экспоната) .....	282
<i>М.Ю. Трейстер.</i> Воин в доспехе, коронуемый Никой, в монументальном искусстве Боспора первых веков н.э. (Кто изображен на рельефах из Пантикапея и Танаиса?) .....	288
<i>V. Kästner, U. Kästner.</i> Mosaiken aus der Villa des Tiberius in Capri. ....	305

## **ИСТОРИЯ НАУКИ**

<i>Ю.А. Виноградов.</i> Российский археолог Федор Иванович Гросс .....	317
<i>И.В. Тункина.</i> Ольга Ивановна Бич: материалы к биографии. ....	327
Список сокращений. ....	337

## CONTENTS

<i>D. Zhuravlev</i> . Jubilee of Petrovitch .....	5
List of published articles of V.P.Tolstikova .....	7
<i>V.F. Shelov-Kovedyaev</i> . LAUDATIO PRIMA .....	13

### PANTIKAPAION – THE CAPITAL OF THE BOSPOROS

<i>V.D. Blavatskiy</i> . Excavation of Pantikapaion in 1945 .....	17
<i>N.V. Bykovskaya</i> . Excavation of Pantikapaion in 1945: The Preservation Aspect (based on the archival material of the Eastern-Crimean Historical and Cultural Museum-Preserve) .....	24
<i>T.V. Umrikhina</i> . Ancient Pantikapaion as the dominant historic-archaeological feature of the modern-day Kerch .....	37
<i>O.Yu. Samar, N.S. Astashova</i> . Proto-corinthian Kotylai from the excavations of Pantikapaion .....	44
<i>O.V. Tugusheva</i> . East Greek Plates from the excavation of Pantikapaion: field seasons 2011–2014 .....	48
<i>T.A. Ilyina, M.B. Muratova</i> . Terracotta Figurines of the Early Pantikapaion as Votive Gifts .....	55
<i>T.V. Egorova</i> . Black-glazed Pottery of the 5 <sup>th</sup> –4 <sup>th</sup> centuries BC with Incised and Stamped Ornament from the Excavations of Pantikapaion .....	63
<i>N.V. Zavoikina</i> . Two New Graffiti from Pantikapaion (from the archive of V.D. and T.V. Blavatskiy) .....	68

### THE BOSPORAN KINGDOM

<i>I.E. Surikov</i> . Once again on the “dugout period” in the early history of Greek colonies in the North Pontic region .....	75
<i>M.Yu. Vakhtina</i> . About one of the Archaic Burials from the Necropolis at the Cape Tuzla (Based on the materials from the Scholarly Archive of the Institute of History and Material Culture of the Russian Academy of Science) .....	83
<i>S.I. Finogenova</i> . On the Mercantile Relations of the Archaic Hermonassa .....	90
<i>A.E. Petrakova, Z.V. Khanutina, V.A. Khrshanovskiy</i> . Fragmented Black-Figured Krater of the 6 <sup>th</sup> century BC from the Necropolis of Kytaion .....	99
<i>N.V. Moleva</i> . Demeter in the sanctuary of Kytaion in the late 5 <sup>th</sup> –4 <sup>th</sup> centuries BC .....	105
<i>A. Zavoikin</i> . The “Upper-city” of Phanagoria. Context N 815 .....	110
<i>V.D. Kuznetsov</i> . A Herm from the Excavations of Phanagoria .....	115
<i>V.A. Goroncharovskiy</i> . Sindian King Hekataios .....	118
<i>O.L. Gabelko</i> . Once again on the ‘Rescript of the unknown king’ from the archive of the Coan temple of Asclepius: 1. The criticism of the ‘Bosporan version’ .....	126

### FORTIFICATION AND WARFARE IN THE PONTIC AREA

<i>V.N. Zinko</i> . City Walls of Tyritake during the Late Archaic Period .....	137
<i>A.A. Maslennikov</i> . Military Factor in the History of <i>Chora</i> of the Ancient Bosporos .....	141
<i>G.A. Lomtadze</i> . Regarding the Dating of the Fortifications of the Akhtanizovskaya 4 Settlement .....	151
<i>Yu.P. Zaitsev</i> . Fortifications of the Fortress of Ak-Kaya in Central Crimea (Hellenistic and Roman Periods) .....	164

<i>S.M. Il'yashenko, T.M. Arsenieva, S.A. Naumenko. Defensive Ditches of Tanais in the 2<sup>nd</sup>–1<sup>st</sup> centuries BC</i> . . . . .	174
<i>D.V. Zhuravlev, G.A. Kamelina. Stone Projectiles from the Roman Fortress of Kharaks.</i> . . . . .	189

**PONTIC REGION**

<i>D.E. Chistov. Building Techniques of Archaic Berezan</i> . . . . .	213
<i>Yu.I. Ilyina. Early East Greek Bowls from Berezan (2004–2014 seasons)</i> . . . . .	222
<i>S.D. Kryzhitskiy. On a possible Reconstruction of the ‘Collegia’ Building in Olbia</i> . . . . .	229
<i>A.V. Podosinov. On the Question of Strabo’s Sources in his Description of the North Pontic Region</i> . . . . .	235
<i>S.Yu. Saprykin, V.V. Doroschko. A Lead Seal of a Roman Beneficiarius Consularis from the vicinity of Tauric Chersonesus</i> . . . . .	239
<i>D. Kacharava. New Finds from Vani</i> . . . . .	247
<i>V. Licheli. Greco-Achaemenid Trends in Southern Georgia (regarding the stratigraphy of Atskuri).</i> . . . . .	254

**MONUMENTS OF ANCIENT ART**

<i>L.I. Akimova. Marriage Contract in the ‘Family Scene’ from the Tomb of Heracles in Anapa.</i> . . . . .	267
<i>E.A. Molev. One Aspect of Meaning of an Image of Hare in Graeco-Scythian Toreutics</i> . . . . .	275
<i>L.I. Davydova. Male Torso from the Collection of Lyde-Brown in the Hermitage</i> . . . . .	282
<i>M.Yu. Treister. Cuirassed Warriors Crowned by Nike in the Bosphoran Monumental Art of the first centuries AD (or who is depicted in the reliefs from Panticapaeum and Tanais?).</i> . . . . .	288
<i>V. Kästner, U. Kästner. Mosaiken aus der Villa des Tiberius in Capri</i> . . . . .	305

**HISTORY OF SCHOLARSHIP**

<i>Yu. A. Vinogradov. Russian Archaeologist F.I. Gross.</i> . . . . .	317
<i>I.V. Tunkina. Ol’ga Ivanovna Bicz: Materials for a Biography</i> . . . . .	327